

Memoria del Perú. A memoir of Peru.

*Fotografías 1890-1950
Photographs 1890-1950*

Jorge Villacorta – Andrés Garay – Carlo Trivelli Curadores

*Con la colaboración de Alonso Ruíz Rosas y Gredna Landolt
With the assistance of Alonso Ruíz Rosas and Gredna Landolt*

*MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES DEL PERÚ Centro Cultural Inca Garcílaso
MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS, PERU Inca Garcílaso Cultural Centre*

Memoria del Perú. Fotografías 1890-1950 nos permite revivir algo del proceso de construcción y valorar el talento de maestros del lente como Max T. Vargas, Martín Chambí, Carlos y Miguel Vargas, Juan Manuel Figueroa Aznar, Sebastián Rodríguez, Baldomero Alejos o Walter O. Runcie, para mencionar tan solo a algunos de los más conspicuos en esta selección.

Para una sociedad como la peruana de fines del siglo XIX, fragmentada geográfica y culturalmente, la imagen fotográfica fue una herramienta esencial en la construcción de una idea de lo nacional.

Gracias a estas imágenes –y a otras muchas como ellas–, el Perú, tal como hoy lo conocemos, comenzó a surgir ante sí mismo como una realidad aprehensible. Las maravillas naturales de su territorio, los grandes monumentos de su pasado precolombino y las costumbres ancestrales se entretejen con las aspiraciones modernizadoras, el avance de la economía capitalista y los conflictos sociales de una sociedad nacional en formación.

Peru's Memory. Photographs 1890-1950 allows us to revive something from the construction process and to appreciate the talent of the masters of the lens such as Max T. Vargas, Martín Chambi, Carlos and Miguel Vargas, Juan Manuel Figueroa Aznar, Sebastián Rodríguez, Baldomero Alejos or Walter O. Runcie, just to mention a few of the most outstanding ones in this selection.

For a society such as the Peruvian from the end of the 19th century, fragmented geographically and culturally, the photographic image was an essential tool to construct a nationalist idea.

Thanks to these images – and to many others like them –, Peru, as we know it today, started to emerge itself as a conceivable reality. The natural wonders within its territory, the great monuments from its pre-Columbian past and the ancestral customs are interweaved with the modernizing aspirations, the advance of the capitalist economy and the social conflicts of a national society in formation.



Pedro N. Montero

Retrato con inundaciones, Piura, 1925 Colección Cristina Vargas

Portrait with Floods, Piura, 1925 Collection of Cristina Vargas



Teófilo Hinojosa
Sacsayhuaman, Cusco, ca. 1950 Colección privada
Sacsayhuaman, Cusco, ca. 1950 Private collection



Martín Chambí

Portada y muro inca en Ollantaytambo, Cusco, ca. 1931 Archivo Fotográfico Martín Chambí
Inca doorway and wall in Ollantaytambo, Cusco, ca. 1931 Martín Chambí Photographic Archive



Martín Chambí

Intihuatana piedra ceremonial, Machu Picchu, Cusco, 1930 Archivo Fotográfico Martín Chambí
Intihuatana ceremonial stone, Machu Picchu, Cusco, 1930 Martín Chambí Photographic Archive



Walter O. Runcie

Marinería peruana en botes frente al morro de Arica, 1925 Archivo Fotográfico Walter O. Runcie
Peruvian sailors in boats in front of morro de Arica, 1925 Walter O. Runcie Photographic Archive



Eugène Courret

Roberto Baudot y señoras, Lima, ca.1890 Archivo Courret, Biblioteca Nacional del Perú

Roberto Baudot and ladies, Lima, ca.1890 Courret Archive, National Library of Peru



Baldomero Alejos

Actuación en el colegio Nuestra Señora de las Mercedes con ocasión de su aniversario, ca. 1948 Archivo Baldomero Alejos
Performance at the Nuestra Señora de las Mercedes school on its anniversary, ca. 1948 Baldomero Alejos Archive



Martín Chambí

Novia en la mansión Montes, Cusco, 1928 Archivo Fotográfico Martín Chambí
Bride in the Montes mansion, Cusco, 1928 Martín Chambí Photographic Archive



Juan Manuel Figueroa Aznar

Ubaldina Yábar, Paucartambo, Cusco, 1908 Archivo Juan Manuel Figueroa Aznar

Ubaldina Yábar, Paucartambo, Cusco, 1908 Juan Manuel Figueroa Aznar Archive



César Meza

Retrato de campesino, Cusco, 1945 Fototeca Andina

Portrait of a peasant, Cusco, 1945 Fototeca Andina



Martín Chambí

Campesinos en el juzgado, Cusco, 1929 Archivo Fotográfico Martín Chambí
Peasants in the courthouse, Cusco, 1929 Martín Chambí Photographic Archive



Carlos y Miguel Vargas
Escuela fiscal, Arequipa, ca. 1925 Archivo VargasHnos.
Fiscal School, Arequipa, ca. 1925 Archivo VargasHnos.



Carlos y Miguel Vargas
Palladoras de lana, Arequipa, ca. 1915 Archivo Vargas Hnos.
Wool palladoras, Arequipa, ca. 1915 Archive Vargas Hnos.



Walter O. Runchie

Míneros y mineral , Cotabambas, Apurímac, ca. 1939-1940 Walter O. Runchie Photographic Archive

Wool Miners and ore, Cotabambas, Apurímac, ca. 1939-1940 Archivo Fotográfico Walter O. Runchie



Anónimo

Anonymous

Pareja de wapís (antes huambisa) y avioneta, ca. 1950 Colección Instituto Lingüístico de Verano
Couple of wampis (formerly Huambisa) and small aircraft, ca. 1950 Summer Linguistic Institute Collection



Teófilo Hínostroza

Fiesta de los reyes magos, Huancavelica, 1982 Colección privada

Three Kings Festival, Huancavelica, 1982 Private Collection



Teófilo Hínostroza

Huaylash, Huancayo, ca. 1950 Colección privada
Huaylarsh, Huancayo, ca. 1950 Private Collection