



Consulado General del Perú
Nueva York

CONSULADO GENERAL DEL PERÚ EN NUEVA YORK

BOLETÍN CULTURAL

FEBRERO 2021

Este boletín contiene información difundida por la Dirección General de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú entre sus misiones en el exterior, relativa a iniciativas, eventos y actividades realizados en cooperación y/o en coordinación con otras entidades nacionales e internacionales.

GRAN TEATRO NACIONAL

PRESENTACION “RETABLO DE CANDELARIA”

En conmemoración de la Festividad de la Virgen de la Candelaria – celebrada en febrero de cada año y declarada Patrimonio Cultural de la Nación en 2003 e inscrita en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de UNESCO en 2014 –, se tiene el agrado de compartir la presentación de “Retablo de Candelaria”, dirigida por Fabricio Varela, a cargo del Ballet Folclórico Nacional y puesta en escena del Gran Teatro Nacional.

→ Puede ver la referida presentación a través del siguiente enlace:

<https://envivo.grateatronacional.pe/video/retablo-candelaria>



Dicha Festividad consta de un grupo de actos de carácter religioso, festivo y cultural que tienen sus raíces en tradiciones católicas y elementos simbólicos de la cosmovisión andina, y que se organiza en torno a la procesión de la Virgen de la Candelaria por las calles de la ciudad de Puno, con una fiesta que prosigue mediante la realización de dos certámenes en los que compiten alrededor de 200 grupos de baile, provenientes de distintas partes de la región. Las festividades son organizadas por federaciones regionales, que también contribuyen a la preservación de las técnicas y conocimientos tradicionales relacionados con la danza, la música y la fabricación de las máscaras y el vestuario.

→ Para más información al respecto, puede acceder a los siguientes enlaces:

<https://youtu.be/svHORMXjZ5w>

<https://ich.unesco.org/es/RL/la-fiesta-de-la-virgen-de-la-candelaria-en-puno-00956>

FESTIVALES VIRTUALES

FESTIVAL “FAE LIMA 2021”

Del 4 y el 13 de marzo se llevará a cabo, en formato virtual, la edición 2021 del Festival de Artes Escénicas de Lima (FAE Lima 2021), bajo el lema “Sigamos Creando”, a fin de visibilizar y promover la producción escénica local, en un período especialmente duro para la actividad teatral peruana.

→ Para presenciar el Festival, las entradas se encuentran a la venta a través del siguiente enlace:

<https://vimeo.com/ondemand/revolucion>



De otro lado, cabe indicar que la sección Reflexión Escénica, de acceso gratuito, plantea un espacio de aprendizaje y reflexión sobre la evolución y el futuro de las artes escénicas en el Perú.

→ Podrá ver los eventos en el marco de esta sección a través de los siguientes enlaces:

<https://www.facebook.com/faeLimaoficial>

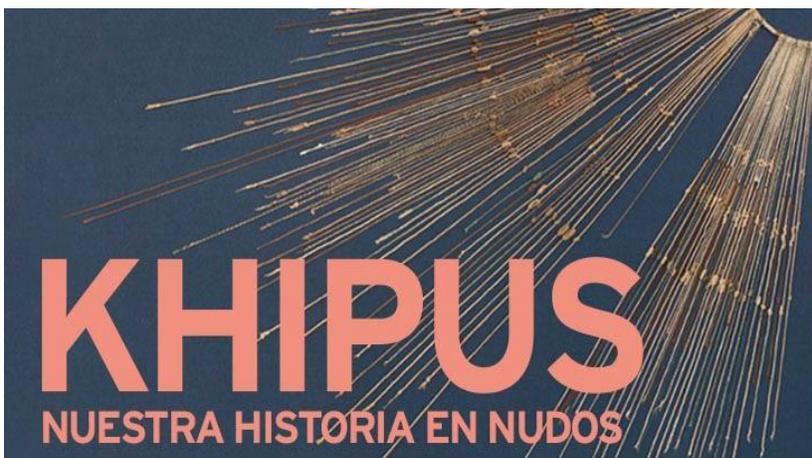
<https://www.youtube.com/channel/UCT5vMkimQBVCQV4HbC6vwVA/featured>

La Cancillería (sede central y Misiones en el extranjero) realiza esta difusión a solicitud de la empresa cultural correspondiente y no tiene ninguna participación comercial en el evento propuesto, que se realizará mediante transacción exclusiva entre proveedores y consumidores privados, no haciéndose responsable de eventuales dificultades o fallas durante o después del proceso de compra. La empresa solicitante garantiza que el evento digital no presentará restricciones de geolocalización, por lo que será accesible sin limitaciones en el extranjero.

CONVERSATORIOS

CHARLA “¿POR QUIÉN TUERCEN LAS CUERDAS? KHIPUS, PATRIMONIO E IDENTIDAD”

Este conversatorio busca reflexionar en torno al valor histórico y patrimonial de objetos como la tabla-hipu de Mangas y los khipus de Tupicocha, a partir de un diálogo con miembros de las comunidades que los custodian.



Si bien ambos objetos tienen antecedentes en la tradición de khipus prehispánicos, presentan marcadas diferencias formales y funcionales, propias de los procesos coloniales y adaptaciones a la vida y desarrollo comunitario actual.

→ Puede ver el estreno el **viernes 5 de marzo a las 5pm** a través del siguiente enlace:
<https://www.facebook.com/museodeartedelima/>

Este y otros conversatorios son parte de la exposición del MALI “Khipus. Nuestra historia en nudos” dedicada a explorar el sistema de cuerdas anudadas utilizadas en el registro de información contable y narrativa en los Andes desde hace más de mil años.

→ Para mayor información puede consultar el siguiente enlace:
<https://mali.pe/portfolio-item/khipus/#1604546148427-215c8375-1fbb>

CONVERSATORIOS EN INGLÉS

CONFERENCIA "LOS VALORES DE LA ANTIGUA CIVILIZACIÓN CARAL QUE PROMETAN LA REFLEXIÓN EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA"



Se tiene el agrado de compartir una conferencia magistral virtual en inglés sobre la civilización Caral, a cargo de la Dra. Ruth Shady, Directora de la Zona Arqueológica de Caral, la sociedad compleja conocida más antigua del Perú y América (3000 y 2500 a.c), cuyos restos fueron declarados sitio del patrimonio mundial de la UNESCO en el 2009.

En esta conferencia, la reconocida arqueóloga peruana presenta las últimas investigaciones relativas a la organización social y política de la civilización Caral, así como algunas reflexiones que inspira la historia de Caral para el mundo contemporáneo.

→ Puede ver la referida conferencia a través del siguiente enlace:

<https://www.facebook.com/events/267765304956820/>

CONFERENCE "THE VALUES OF THE ANCIENT CARAL CIVILIZATION THAT PROMPT REFLECTION IN CONTEMPORARY SOCIETY"

We are pleased to share a virtual master conference in English on the Caral civilization, by Dr. Ruth Shady, Director of the Caral Archaeological Zone, the oldest known complex society in Peru and America (3000 and 2500 BC), whose remains were declared a UNESCO world heritage site in 2009.

In this conference, the renowned Peruvian archaeologist presents the latest research on the social and political organization of the Caral civilization, as well as some reflections that inspire the history of Caral for the contemporary world.

→ The said conference is available through the following link:

<https://www.facebook.com/events/267765304956820/>



BICENTENARIO
PERÚ 2021

EXPOSICION VIRTUAL “21 INTELLECTUALES PERUANOS DEL SIGLO XX”



El Proyecto Especial Bicentenario ha elaborado esta exposición que reúne un conjunto de miradas sobre una época sorprendente, cuando el Perú cumplía su primer Centenario como nación y las décadas subsecuentes —entre 1920 y 1940—; cuando casi todo se encontraba en proceso de transformación.

Las personalidades elegidas encarnaron en sus vidas y obras las transformaciones de la historia y la actualidad, los sueños y las esperanzas de un gran pueblo.

Si hoy, al alcanzar nuestro segundo Centenario, estamos mejor preparados para afrontar los retos de la equidad en la pluralidad, de la justicia y la democracia —las Banderas del Bicentenario—, es en parte gracias al legado de las personalidades transformadoras que sintetizan en 11 mujeres y 10 hombres.

→ Puede visitar la referida exposición virtual a través del siguiente enlace:

<https://bicentenario.gob.pe/exposiciones/21-intelectuales/>

INICIATIVA “CABILDOS BICENTENARIO”

La primera edición del Cabildo Bicentenario Internacional Perú-Colombia, se titula “Integración y desarrollo por la cultura”, y se realizó el **jueves 25 de febrero a las 7pm.**

En esta edición se plantea que la cultura y el enfoque con el que Colombia ha manejado este tema, deja experiencias y buenas prácticas que pueden ser de gran utilidad para el Perú, pues desde el año 2009, Colombia ha realizado los mayores esfuerzos por integrar la cultura a las políticas y los programas de desarrollo sostenible, para enfrentar la pobreza y promover el progreso económico y asegurar un desarrollo social a través de la innovación y cooperación desde la cultura fomentando, protegiendo y salvaguardando las manifestaciones del patrimonio cultural material e inmaterial.



→ Puede inscribirse en esta edición a través del siguiente enlace:

https://us02web.zoom.us/webinar/register/WN_uHc6nPJ-SPevenX_Z82K3w

Los Cabildos Bicentenario son experiencias que nos llevan a pensar fuera de la caja, a construir una visión común y articular ecosistemas y comunidades preexistentes en torno a causas y temáticas claves de nuestra ciudadanía. En ese sentido, buscan, mediante un enfoque multidisciplinario y participativo, cohesionar y acelerar la transición hacia una nueva peruanidad, construyendo un nosotros y activando las soluciones que el país necesita, a través del diálogo y la acción. Cada experiencia cuenta con una gran diversidad de expositores, buscando el enfoque descentralizado y sistémico, incorporando la reflexión histórica y académica e involucrando agentes de toda índole para así despertar, en cada uno de los participantes, el agente de cambio que llevan dentro.

→ Para más información sobre esta iniciativa, y consultar los cabildos pasados, puede ingresar al siguiente enlace:

<https://bicentariodelperu.pe/cabildos/>

CÁTEDRA BICENTENARIO



El Proyecto Especial Bicentenario propone un espacio de reflexión en el que reconocidos académicos y especialistas de diferentes universidades del Perú y del extranjero analizarán una serie de hitos de nuestra historia republicana a partir de la realidad actual.

Con un lenguaje accesible y didáctico, pero con rigurosidad histórica, la Cátedra Bicentenario se realizará de manera virtual y tiene dos componentes: clases magistrales y mesas de debate. Este es el espacio académico para responder cómo podemos construir desde nosotros, esa identidad cohesionada como país.

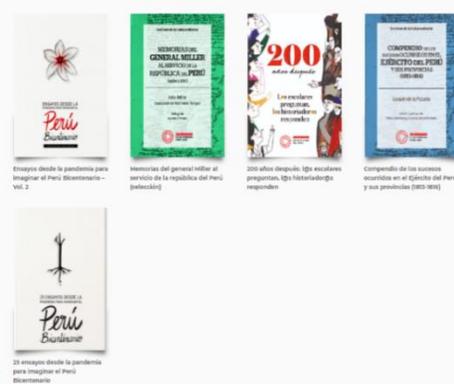
→ Para más información sobre la iniciativa y ver las cátedras pasadas, puede ingresar al siguiente enlace: <https://bicentariodelperu.pe/catedra/>

"BIBLIOTECA BICENTENARIO"

La "Biblioteca Bicentenario" tiene como propósito poner a disposición del público libros impresos y digitales, así como podcasts y audiolibros infantiles.

Dicha biblioteca abarca temas históricos como el proceso de independencia y algunos hitos republicanos, así como también presenta reflexiones sobre situaciones contemporáneas, cuenta historias de nuestras vidas, y nos acompaña a imaginar el país que hemos sido, somos y que imaginamos, desde distintas disciplinas y en distintos registros.

Publicaciones destacadas



→ Puede consultar la biblioteca, a través del siguiente enlace: <http://bicentariodelperu.pe/biblioteca>

CONTENIDO AUDIOVISUAL

PLATAFORMA “HAZ PERU”

“HAZ PERU” es una plataforma en honor y homenaje al Perú, en conmemoración del bicentenario

de su Independencia. En ella podrá encontrar videos sobre: destinos, historia, música y danza, biografías, desarrollo sostenible, gastronomía, cuentos, mitos y leyendas, artesanías (hecho a mano), entre otros temas de relevancia cultural.



→ Puede consultar la referida plataforma a través del siguiente enlace:

<https://hazperu.com/>

PODCAST “DICHO EN EL PERÚ”

“Dicho en el Perú” es un podcast sobre los hechos y los protagonistas que forjaron la Historia del Perú, que se enmarca en las diversas propuestas culturales de cara a las celebraciones del Bicentenario del Perú. En ese sentido, a partir de una frase memorable se cuenta sobre el personaje que la dijo y su contexto histórico. La narración va acompañada de dramatización, musicalización y efectos de sonido.



Desde Francisco Pizarro, pasando por Garcilaso de la Vega, Santa Rosa de Lima, Túpac Amaru, Vizcardo, Melgar, San Martín, Bolívar, Unanue, Herrera, Bolognesi, Piérola, Carrión, Ricardo Palma, los innumerables personajes del siglo XX: Mariátegui, Valdelomar, Vallejo, Basadre, Porras, etc.... se han dicho frases que por su trascendencia o por las circunstancias en que fueron dichas quedaron grabadas en la memoria histórica del país.

→ Puedes acceder al podcast a través de los siguientes enlaces:

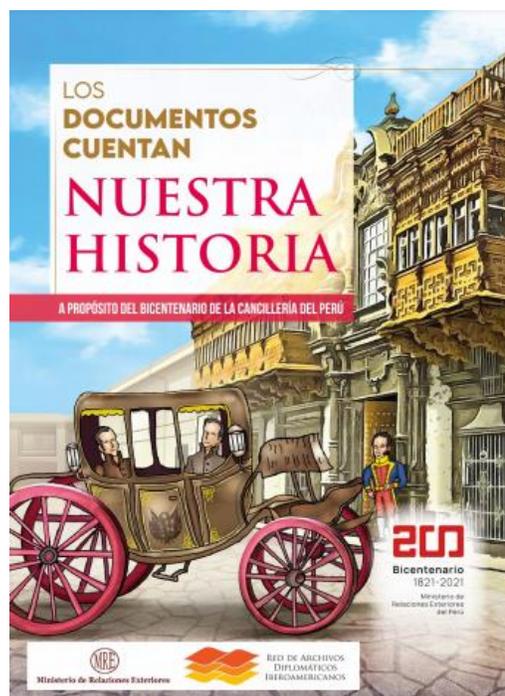
www.dichoenelperu.pe

<http://spoti.fi/3noHnod>

HISTORIETA “LOS DOCUMENTOS CUENTAN NUESTRA HISTORIA”

El pasado 11 de febrero se realizó el lanzamiento del cómic “Los documentos cuentan nuestra historia”, un repaso gráfico de episodios del proceso de independencia y de consolidación de nuestra república sustentado en documentos históricos conservados por el Archivo General de la Cancillería.

Se trata de una historieta amena e instructiva dirigida a un público joven a fin de dar a conocer nuestra historia y la importancia de la documentación para su reconstrucción y valoración, volumen original elaborado por la Oficina de Gestión Documental y Archivo de esta Cancillería, con el apoyo de la Secretaría General Iberoamericana – SEGIB.



→ Puede acceder al comic a través del siguiente enlace:

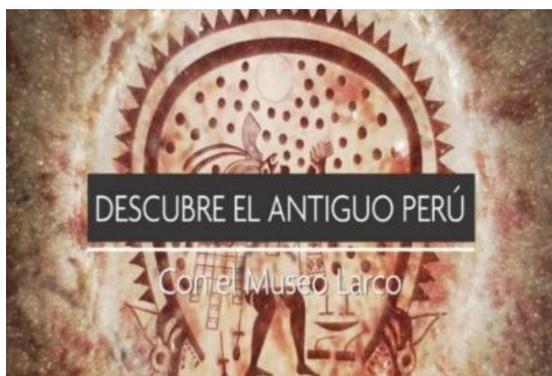
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1668861/comic%20Cancilleria%20nteriores%20digital%20.pdf>

El evento de lanzamiento contó con la participación de Yolanda Bisso, Jefa de la Oficina de Gestión Documental y Archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores; Moni Pizani Orsini, Directora de la Oficina Subregional para los Países Andinos de la Secretaría General Iberoamericana - SEGIB; Carlos Rojas, ilustrador del cómic e historiador; y José Antonio Vilca, experto en cómics; con la moderación del Embajador Rómulo Acurio, Director General para Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores.

→ Puede ver el evento de lanzamiento a través del siguiente enlace:

https://web.facebook.com/watch/live/?v=161910525567766&ref=watch_permalink

MINISERIE “DESCUBRE EL ANTIGUO PERÚ CON EL MUSEO LARCO”



La miniserie del Museo Larco invita al espectador a conocer de una manera distinta a los antiguos peruanos, a través de reflexiones en torno a conceptos, formas y figuras de la historia precolombina, con imágenes de una pieza, así como paisajes y animaciones que explican aspectos de la cosmovisión, los conocimientos, la organización social y las actividades económicas del antiguo Perú.

→ Puede acceder a la referida miniserie, a través del siguiente enlace:
<https://www.museolarco.org/miniserie-descubre-el-antiguo-peru/>

DIÁLOGOS MAC LIMA: HACEDORES

El Museo de Arte Contemporáneo (MAC) ha puesto a disposición del público en general el programa de podcasts denominado “Diálogos MAC Lima: Hacedores”.

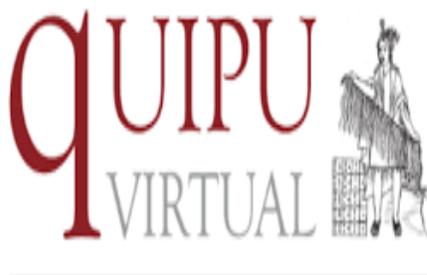
Esta serie consiste en retratos audiovisuales de un grupo de artistas y creadores peruanos, realizados por los cineastas Carlos Sánchez y Sofía Velázquez para destacar, en particular, la relación compleja e innovadora que existe entre el imaginario de los creadores y su entorno social y cultural, representativo de varias regiones del Perú. Los podcasts combinan imágenes, videos y audios, en idioma español, enmarcados en una producción televisiva de Canal IPE y el colectivo Mercado Central.

→ Puede acceder a la lista de episodios disponible en YouTube a través del siguiente enlace:
<https://cutt.ly/8jRQeDd>

MUSEOS Y BIBLIOTECAS VIRTUALES

QUIPU VIRTUAL - N. 38

Este número está dedicado a la participación de los llamados Incas católicos en el proceso de la Emancipación y la Independencia.



En ese sentido, esta edición incluye un texto del destacado historiador Ramón Mujica, titulado “El Renacimiento Inca Virreynal: su Arte, Emblemas Imperiales y Teología Política”; que forma parte del reciente y notable libro “Arte Imperial Inca”, publicado por el Banco de Crédito del Perú. Asimismo, una nota sobre el centenario de Ricardo Roca Rey, reconocido director y animador teatral en la segunda mitad del siglo XX. Finalmente, otra nota sobre la destacada soprano andina Sylvia Falcón.

→ Puede acceder a la referida edición, a través del siguiente enlace:

<https://www.quipuvirtualculturaperuana.net/boletininternacional38/>

VISITA VIRTUAL “MUSEOS DEL PERÚ”

El Ministerio de Cultura del Perú en un esfuerzo por promover la riqueza cultural de nuestro país ha habilitado una página web desde la cual se puede realizar visitas virtuales a 25 museos de nuestro país.



→ Puede acceder a los referidos museos en el siguiente enlace:

<https://visitavirtual.cultura.pe/>

MUSEO CENTRAL DEL BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ



El Museo Central es un espacio cultural en el que el diálogo es usado como herramienta para generar comunidad; un espacio donde, al interactuar con el arte y con otros visitantes, nos reconocemos como herederos de una tradición cultural originaria de miles de años, que se enriqueció y transformó a lo largo del tiempo, dando forma a nuestra diversidad cultural actual.

- Puede acceder a las Colecciones destacadas del museo a través del siguiente enlace:
<https://mucen.bcrp.gob.pe/museo/>
- Puede acceder a los programas educativos del museo a través del siguiente enlace:
<https://www.bcrp.gob.pe/museocentral/aprende.html>

BIBLIOTECA VIRTUAL DE PETROPERÚ

Petroperú ha puesto a disposición su biblioteca virtual de publicaciones culturales, que incluye acceso libre a los textos ganadores del Premio COPÉ de años recientes y otros textos de literatura, ensayística e investigación peruana reciente.

- La referida Biblioteca virtual puede ser consultada a través de los siguientes enlaces:
<https://www.petroperu.com.pe/gestioncultural/biblioteca-virtual/>

PERSONALIDAD CULTURAL DEL MES

En esta oportunidad, el Consulado General tiene el agrado de presentar a Luis Guillermo Galli Vílchez, peruano de nacimiento y residente en Nueva York desde hace más de 20 años. Artista multifacético – actor, director de teatro, escritor y pintor – Luis Galli es ganador del Premio HOLA en 2014 por mejor actor (película La Amante el Libertador), el Premio LatinACE en 2018 por mejor actor (serie de televisión Santa Rosa de Lima) y el Premio TUMI a la excelencia en 2019.



Aquí nos comparte su historia, su experiencia como migrante cosmopolita y como artista debuta en Nueva York en la obra “Sueño de una noche de verano”, bajo la dirección de Stuart Vaugh creador de Shakespeare in the Park, en el Teatro Lucille Lortel del Village.

¿Cómo fue tu experiencia como migrante en Nueva York?

Fue y es estupenda. Todo comenzó cuando gané una beca del British Council, al egresar con mención honrosa de la Universidad de Lima donde hice una tesis en Derecho Ambiental. Ello me llevó a Inglaterra donde terminé mi Maestría en Environmental Law en 1994 y luego viajé a Ginebra contratado como abogado en las Naciones Unidas. Sin embargo, al morir mi abuela todo cambió. Postulé desde Suiza a la



prestigiosa Actor's Studio de Nueva York. Me puse un ultimátum para ser feliz, quería actuar, bailar, cantar, ¡quería ser actor! Pasé de ser un profesional bien pagado a ser estudiante y ganar cero. Estaba preocupadísimo, pero a partir del segundo semestre ya trabajaba como profesor adjunto en la New School University, donde ahora soy Assistant Professor de español y teatro. He conocido a actores como Juliette Binoche, John Travolta y trabajé con Jennifer Lopez y el director Manoel de Oliveira entre otros. ¡Mi sueño se hizo realidad! Así es Nueva York.

¿Dónde y cuándo iniciaste tu relación con el arte?

Vengo de una familia de artistas, soy sobrino de los difuntos Alfredo Bouroncle y Eduardo Cesti y sobrino nieto de la cantante italiana Amelita Galli Curci, quien tiene una estrella en el Hollywood Boulevard. ¡Era evidente que tarde o temprano sería artista!

Mi inicio profesional se dio en el 2004 al graduarme del Actor's Studio, mi jurado estuvo compuesto por Harvey Keitel, Elizabeth Kemp, Lee Grant y Ellen Burstyn. Esta etapa fue dura y eliminatoria, empezamos 70 por clase, finalmente nos graduamos menos de 30. Mi último musical fue en Broadway “The Zombies: A Musical”.

¿Cómo enfocas tu arte?

Me gradué de actor, pero incursioné en la dirección en varias obras de teatro en NY como "Windows" para el Puerto Rican Travelling Theater, "A Subway Story" en FELT, y "Dark Habits" en el Warsaw Film Institute en Europa. Además de actuar, dirigir y enseñar, también pinto – he expuesto en El Olivar de San Isidro – y he publicado mi primera novela, un thriller erótico, titulado "Mujer desaparecida".

Mi arte lo sublimo, hago cuanto me gusta. Creo que el origen es el mismo, comunicar tu arte, tu esencia. Desde la soledad de mi pintura, así como la desenfadada creación de un personaje. Todo es uno y uno es todo, como me decía James Lipton. Tengo un acercamiento holístico hacia el arte que también es curación.



¿Qué influencia ha tenido el Perú y Nueva York en tu arte?

Todo en ambos casos. El Perú es el inicio, la fuente, el despertar curioso y sensorial, mi origen, mi orgullo, yo mismo. Nueva York es mi sueño hecho realidad, la libertad, la creación, la posibilidad. Cuando sales del país te das cuenta de que el mundo es pequeño y todo es relativo. Lima es mi adolescencia, la playa, mi familia, los amigos, la brisa del verano; son mis inicios. Nueva York ahora es

mi casa, mi realidad. Jamás olvido la casa de mi abuela, sus tés con leche y hierba luisa, mi niñez, San Isidro, mi familia.

¿En qué y cómo ha cambiado tu vida este periodo de pandemia?

Ha cambiado muchísimo. Padecí de COVID-19 en mayo, fue duro, pero mucho más duro fue la pérdida de mi adorada hermana por otras causas.

De otro lado, se cancelaron varios proyectos:

el estreno de mi primer largometraje como protagonista, "A Fool's Errand" en el Cinema Village en abril de 2020; la filmación de las películas "El Club de los Mandilones", y de "A man of principle"; y la serie "Caretas". Además, he pospuesto la presentación de mi novela "Mujer Desaparecida" en Coral Gables, Florida.

¿Qué desearías decirle a la comunidad peruana en Nueva York?

Que todos somos ganadores, sigan adelante. ¡Estos años venideros serán de éxito para nuestra comunidad Latina y peruana, hemos tenido la suerte de nacer en el Perú! Un país mágico con tradición, gloria, historia y la mejor cocina del mundo. Sigamos soñando que los sueños se hacen realidad. El respeto, la educación y la consideración por el prójimo son básicos para seguir adelante.

CULTURAL PERSONALITY OF THE MONTH

*On this occasion, the Consulate General is pleased to present Luis Guillermo Galli Vélchez, Peruvian by birth and resident in New York for more than 20 years. Multifaceted artist – actor, theater director, writer, and painter – Luis Galli is the winner of the HOLA Award in 2014 for best actor (film *La Amante del Libertador*), the Latin ACE Award in 2018 for best actor (television series *Santa Rosa de Lima*) and the TUMI Award for Excellence in 2019.*



Here he shares his story, his experience as a cosmopolitan migrant and as an artist who made his debut in New York in the play “A Midsummer Night’s Dream”, directed by Stuart Vaugh, creator of Shakespeare in the Park, at the Lucille Lortel Theater in the Village.

How was your experience as a migrant in New York?

It was and is great. It all started when I won a scholarship from the British Council, upon graduating with honorable mention from the University of Lima where I did a thesis in Environmental Law. This led me to England where I finished my master’s in environmental law in 1994 and then traveled to Geneva hired as a lawyer by the United Nations. However, when my grandmother died, everything changed. I applied from Switzerland to the prestigious Actor's Studio

in New York. I gave myself an ultimatum to be happy, I wanted to act, dance, sing, I wanted to be an actor! I went from being a well-paid professional to being a student and earning zero. I was extremely worried, but from the second semester I was already working as an adjunct professor at the New School University, where I am now Assistant

Professor of Spanish and theater. I have met actors like Juliette Binoche, John Travolta and worked with Jennifer Lopez and director Manoel de Oliveira, among others. My dream came true! New York is like that.

Where and when did you start your relationship with art?

I come from a family of artists, I am the nephew of the late Alfredo Bouroncle and Eduardo Cesti and the great-nephew of the Italian singer Amelita Galli Curci, who has a star on Hollywood Boulevard. It was obvious that sooner or later I would be an artist! My professional start was in 2004 when I graduated from the Actor's Studio, my jury was composed by Harvey Keitel, Elizabeth Kemp, Lee Grant and Ellen Burstyn. This period was tough and eliminatory, we started 70 per class, and finally we graduated less than 30. My last musical was on Broadway “The Zombies: A Musical”.

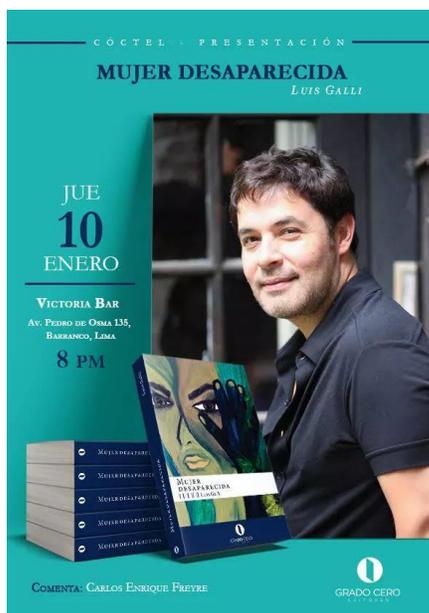
How do you approach your art?

I graduated as an actor but ventured into directing in various plays in NY like "Windows" for the Puerto Rican Traveling Theater, "A Subway Story" on FELT, and "Dark Habits" at the Warsaw Film Institute in Europe. Besides acting, directing, and teaching, I also paint – I have exhibited at El Olivar Gallery of San Isidro in Lima – and I have published my first novel, an erotic thriller, entitled "*Mujer desaparecida*" (Missing Woman).

I sublimate my art; I do whatever I like. I think the origin is the same, communicate your art, your essence. From the solitude of my painting, as well as the carefree creation of a character. All is one and one is all, James Lipton once told me. I have a holistic approach to art that is also healing.

What influence have Peru and New York had on your art?

Everything in both cases. Peru is the beginning, the source, the curious and sensory awakening, my origin, my pride, myself. New York is my dream come true, freedom, creation, possibility. When you leave the country, you realize that the world is small, and everything is relative. Lima is my adolescence, the beach, my family, friends, and the summer breeze; are my beginnings. New York is now my home, my reality. I never forget my grandmother's house, her teas with milk and



spearmint, my childhood, San Isidro, my family.

In what and how has this pandemic period changed your life?

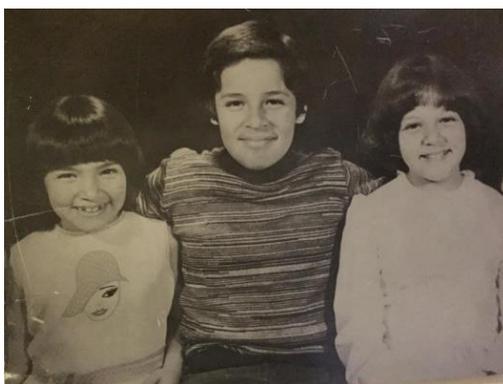
It has changed a lot. I suffered from COVID-19 in May, it was hard, but much harder was the loss of my beloved sister to other causes.

On the other hand, several projects were

canceled: the premiere of my first feature film as a protagonist, "A Fool's Errand" at the Cinema Village in April 2020; the filming of "El Club de los Mandilones", and "A man of principle", and the series "Caretas." I have also postponed the presentation of my novel "*Mujer desaparecida*" in Coral Gables, Florida.

What would you like to say to the Peruvian community in New York?

That we are all winners, keep going. These coming years will be successful for our Latin and Peruvian community, we have been lucky to be born in Peru! A magical country with tradition, glory, history, and the best cuisine in the world. Let us keep dreaming that dreams come true. Respect, education, and consideration for others are essential to move forward.



Este Boletín Cultural fue elaborado por el
Consulado General del Perú en Nueva York
241 East 49th Street, Nueva York
NY – 10017