



Consulado General del Perú  
Nueva York

CONSULADO GENERAL DEL PERÚ EN NUEVA YORK

# BOLETÍN CULTURAL



-Santa Rosa de Lima, Patrona de las Américas-

**AGOSTO 2021**

Este boletín contiene información difundida por la Dirección General de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú entre sus misiones en el exterior, relativa a iniciativas, eventos y actividades realizados en cooperación y/o en coordinación con otras entidades nacionales e internacionales.



BICENTENARIO  
PERÚ 2021

## **"PERÚ CONTIGO" CICLO DE CONFERENCIAS CULTURALES PARA COMUNIDADES PERUANAS EN EL EXTERIOR**

PERÚ Ministerio de Relaciones Exteriores

**Ciclo de  
CONFERENCIAS  
CULTURALES**

Charlas sobre las provincias de  
Huancavelica, Callao y Tacna

**Jueves 26  
1:00 PM**

Perú  
Contigo

Microsoft Teams

El próximo jueves 26 de agosto a las 13:00 horas de Lima, se llevará a cabo una nueva sesión de Conferencias Culturales "Perú Contigo" dirigido a las Comunidades Peruanas en el Exterior, a través de la Plataforma Teams, con el objetivo de fortalecer la información histórica y cultural de nuestros compatriotas y sus familias con nuestro país.

En esta ocasión, las charlas estarán a cargo de los Presidentes de los Clubes Departamentales de Huancavelica, Callao y Tacna, quienes abordarán diversos aspectos de sus regiones como la historia, geografía, costumbres y gastronomía.

→ Podrá ser parte de esta conferencia, **el jueves 26 de junio a las 2.00pm (horario EST)** a través del siguiente enlace:

[shorturl.at/C3567](https://shorturl.at/C3567)

## COMMEMORACIÓN DE LA REINCOPORACIÓN DE TACNA AL PERÚ

¡Feliz 92 aniversario de la reincorporación de Tacna al Perú! El 28 de agosto es un día de júbilo para el Perú. Recordamos a la heroica Tacna, provincia de nuestro país que retornó al seno patrio, hace 90 años, con la frente en alto, como un emblema del honor nacional.

Tacna enriquece nuestro patrimonio cultural con manifestaciones tan representativas para el Perú como la procesión de la bandera, la festividad del señor de Locumba, la vestimenta de anacos, entre otras.

El Consulado General del Perú en Nueva York se aúna al grito de celebración del pueblo tacneño el día de hoy: ¡Viva Tacna! ¡Viva la mujer tacneña!



En el año del Bicentenario, y celebrando la reincorporación de Tacna, la Orquesta Sinfónica del Cusco nos regala la polka "Mi Tacna hermosa" como homenaje a nuestra ciudad heroica.

→ Puede escuchar este concierto en el siguiente enlace:

<https://www.facebook.com/ministerioculturacusco/posts/4017473658363770>



22 DE AGOSTO

## Día Mundial del Folclore

#DiplomaciaCulturalPerú

### DIA MUNDIAL DEL FOLCLORE

El Día Mundial del Folclore fue establecido por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura en 1960. Todos los 22 de agosto se conmemora el primer uso del término “*folklore*” y así, se rinde homenaje y reconocimiento a los saberes, tradiciones, expresiones artísticas y culturales de los pueblos.

El 22 de agosto de 1846, el escritor e investigador William G. Thorns, utilizó por primera vez el término, al unir las palabras “*folk*” (pueblo) y “*lore*” (saber), en una carta remitida a la revista londinense “*Atheneum*”, en la cual sugería utilizar la palabra, basándose en sus estudios sobre tradiciones y costumbres de los pueblos.

Siendo el Perú un país rico en tradiciones folclóricas, se invita a la comunidad a disfrutar de:

### **“Retablo Sinfónico”**

Espectáculo realizado en el Gran Teatro Nacional, a cargo del Ballet Folclórico Nacional y la Orquesta Sinfónica Juvenil Bicentenario, bajo la dirección de los maestros Fabricio Varela y Pablo Sabat. Diecinueve danzas repartidas en nueve cuadros que representan diversa expresiones musicales y danzas de distintas partes del Perú.

→ Puede apreciar este Retablo a través del siguiente enlace:

<https://envivo.grateatronacional.pe/video/retablo-sinfonico-2016>



### **“Karla Sofía y Chano Díaz Límaco”**



Se trata de un concierto, realizado en el marco de la serie Café Concierto del Gran Teatro Nacional, en el cual la cantante Karla Sofía es acompañada del maestro del charango Chano Díaz Límaco, en la interpretación de diversas canciones tradicionales de la región Ayacucho.

→ Puede disfrutar del este evento a través del siguiente enlace:

<https://envivo.grateatronacional.pe/video/karlasofia-chanodiaz>

## PALABRAS DEL BICENTENARIO

«Palabras del Bicentenario. Reflexiones sobre los 200 años de vida republicana» son una serie de videos en los cuales apreciamos a ilustres peruanos como Max Hernández, Carmen McEvoy, Marco Martos y Sara Beatriz Guardia, quienes reflexionan sobre a temas como Memoria, República, Precursores y Mujer en la construcción de nuestro país. Esta iniciativa llega a nosotros gracias al Centro Cultural Inca Garcilaso del Ministerio de Relaciones Exteriores.



### PRECURSORES

El poeta y presidente de la Academia Peruana de la Lengua, Marco Martos, reflexiona sobre la palabra «Precursores», basándose fundamentalmente sobre la vida y obra de Mariano Melgar, como parte de la serie «Palabras del Bicentenario».

### MUJER

Sara Beatriz Guardia, una de las principales investigadoras en el rol de la mujer en los procesos independentistas, reflexiona sobre este término como parte de la serie «Palabras del Bicentenario».



### REPÚBLICA

La serie continúa con la reflexión sobre el término «República», abordado en esta oportunidad por Carmen McEvoy, profesora especializada en historia republicana y Presidenta del Consejo Consultivo del Bicentenario.

→ Puede escuchar todas estas reflexiones través del siguiente enlace:

<https://www.cincagarcilaso.gob.pe/creacion-y-patrimonio/palabras-del-bicentenario/>

## MÚSICA

### EL GRAN TEATRO NACIONAL PRESENTA “TEATRO EN GRANDE”

¡Noche de rock, pop y fusión desde el Gran Teatro Nacional! 🎸🎤

Este jueves los invitamos a disfrutar el concierto de la cantautora peruana, Clara Yolks, en Teatro en Grande. Podrá ver esta transmisión en Facebook y web #GTNenVivo.

📅 Jueves 26 de agosto a las 9pm (Hora Nueva York) - 8pm (Hora Lima)

👉 Transmisión en Facebook [#GTNenVivo](https://www.facebook.com/GTNenVivo):

→ <https://bit.ly/ClaraYolksGTN>

→ <https://www.facebook.com/events/219758636753434?ref=newsfeed>



### EL GRAN TEATRO NACIONAL PRESENTA “CAFÉ CONCIERTO”

Cuarteto Bicentenario de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil Bicentenario, nos regala una tarde de música con obras de compositores nacionales e internacionales.

→ Puede ver este concierto a través del siguiente enlace:

<https://envivo.granteatronacional.pe/video/cuarteto-bicentenario>



## BIBLIOTECAS VIRTUALES

### QUIPU VIRTUAL “EDICION N. 64”

[#Quipu](#) Los invitamos a leer la sexagésima cuarta edición del Boletín Cultural Quipu Internacional. Este número está dedicado al escritor peruano Fray Francisco del Castillo.

El texto principal es de la catedrática de literatura hispanoamericana, Concepción Reverte Bernal, y se titula “El Ciego de la Merced: poeta y dramaturgo virreinal”. Asimismo, incluye, una nota titulada “Ruth Shady: la Señora de Caral”, sobre la carrera de la arqueóloga peruana.

→ Puede acceder a la referida edición, a través del siguiente enlace:

<https://www.ccincagarcilaso.gob.pe/quipu-virtual/boletin-internacional-no-64/>



EL CIEGO DE LA MERCED



### 200 AÑOS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ

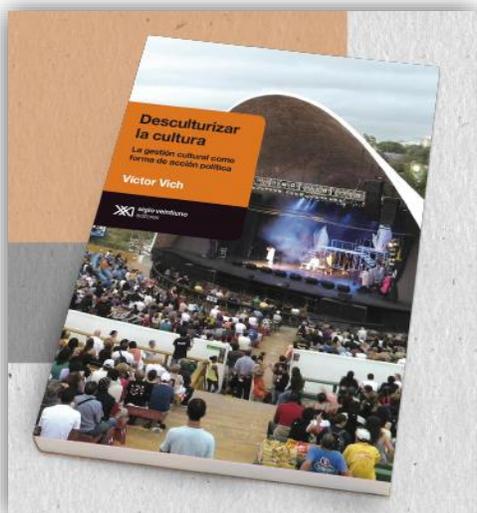
El 28 de agosto de 2021, la Biblioteca Nacional del Perú cumple 200 años de vida, la primera institución cultural del país reafirma su compromiso por reducir las brechas y seguir llevando información libre y de calidad. Por ello, invitamos a nuestra comunidad

→ Los invitamos a conocer la Biblioteca Digital del Perú en el siguiente enlace:

<http://bibliotecadigital.bnp.gob.pe/portal-bnp-web/#/>



## PRESENTACION DE LIBRO



El jueves 26 de agosto, a las 7pm, la Biblioteca Mario Vargas Llosa de la Casa de la Literatura Peruana en sus “Tardes de Café Literario” tiene como invitado al catedrático Víctor Vich, quien nos informará acerca de su libro *Desculturizar la cultura: la gestión cultural como forma de acción política*, que reúne cinco ensayos que giran en torno al rol social que cumplen las políticas culturales. Se propone definir la gestión cultural como una herramienta para ejercer un impacto transformador en la comunidad.

La participación es abierta a todo público interesado en la gestión cultural y temas afines. El ingreso será a través de la [plataforma Jitsi](#) y, para inscribirse, es necesario completar previamente el siguiente [formulario](#).

## MUSEO VIRTUAL

[\[#MuseosEnCasa\]](#) Palacio de Puruchuco y Museo de Sitio Arturo Jiménez Borja

Los invitamos a recorrer el Palacio de Puruchuco, ubicado en Ate, Lima. Asimismo, conoce el Museo de Museo de Sitio Arturo Jiménez Borja, donde podrás admirar distintos bienes de nuestro patrimonio cultural encontrados en el sitio arqueológico de Puruchuco.

→ Puede realizar la visita virtual mediante el siguiente enlace:  
<https://visitavirtual.cultura.pe/recorrido/MSPUR>



## SANTA ROSA DE LIMA



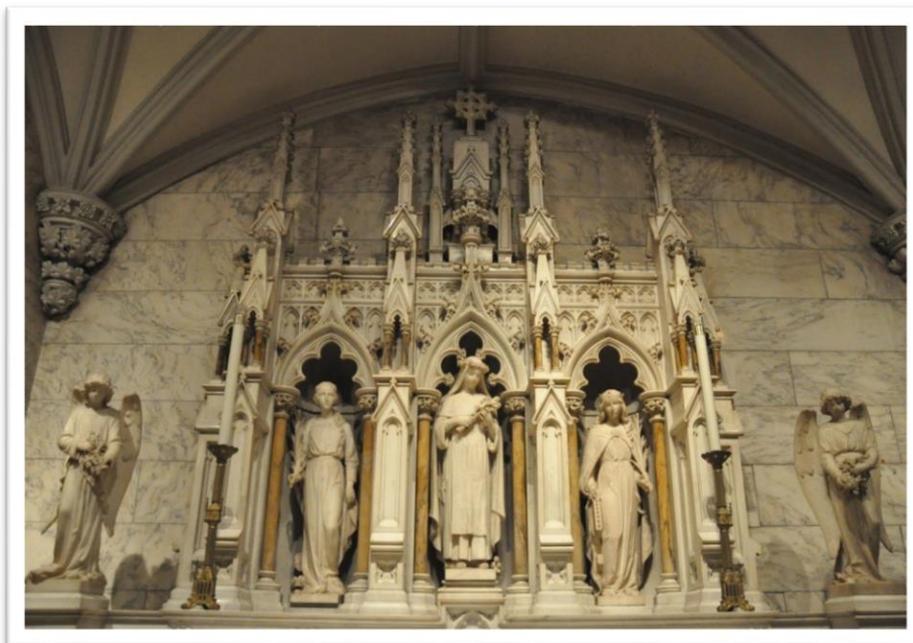
Rosa de Lima o Rosa de Santa María, llamada en vida Isabel Flores de Oliva (1586- 1617), fue la primera santa del Nuevo Mundo, siendo beatificada en 1668, canonizada en 1671.

Por su importancia como nueva figura en las colonias españolas, se declaró a Santa Rosa como Patrona de las Américas y Filipinas. Asimismo, ha sido declarada como Patrona de las Armas de Argentina y del Paraguay. En Perú, también es Patrona de la Policía Nacional, de las enfermeras, Cáritas de Lima y de los mineros.

En la Catedral de San Patricio en Nueva York, es posible apreciar un altar en honor a Santa Rosa

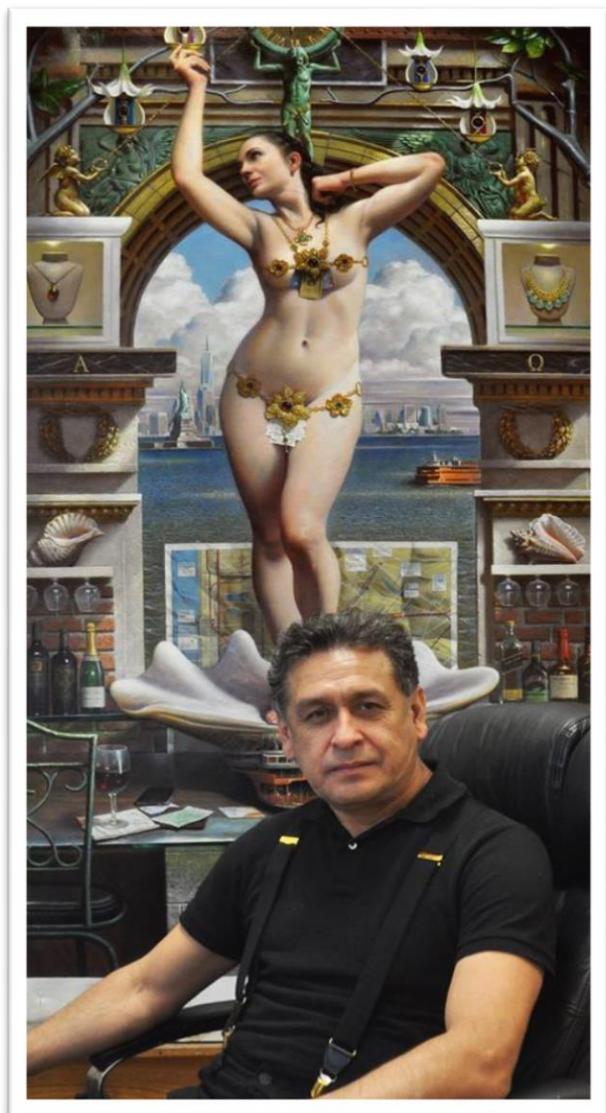
de Lima, en uno de los lados laterales de la nave principal. Asimismo, la comunidad peruana y la Hermandad de Damas y Caballeros de Santa Rosa de Lima en Nueva York todos los años celebran una misa en honor a la primera santa americana en esta ciudad.

Se invita a todos a participar de esta misa que se celebrará en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, el domingo 29 de agosto a las 11:15am.



Altar de Santa Rosa de Lima en la Catedral de San Patricio

## PERSONALIDAD CULTURAL DEL MES



En esta edición tenemos el agrado de presentar a Jaime Vasquez, pintor peruano, nacido en Chimbote, cuyas obras han sido exhibidas internacionalmente en Praxis de Santiago de Chile, en la Galería Misrachi en México DF, y en Naciones Unidas, entre otros.

**¿Cómo fue y es su experiencia como migrante en Nueva York?**

Vivo en esta ciudad desde el 2002 al principio fue difícil adaptarme a una ciudad con otro idioma, otro clima y por el simple hecho de empezar de cero. Aunque contaba con una trayectoria nutrida de logros, en Nueva York era un desconocido.

**¿Dónde, cuándo y cómo inició su carrera como pintor? ¿Ha incursionado en otras disciplinas artísticas?**

Me gradué de la Escuela Nacional Autónoma de Bellas Artes de Lima, mi alma mater, donde después de ser profesor de dibujo y de pintura, logré ser Director de formación profesional. También fui profesor de ilustración grafica en el Instituto Toulouse Lautrec en Lima.

**Sobre su arte, ¿Cuál es su inspiración? ¿Quiénes son sus referentes?**

Más que inspiración, mi principal motivación han sido mis vivencias, las que han forjado mi propia filosofía, de la cual nacen los temas de mis obras. Al principio todos tenemos referentes, me refiero a pintores nacionales e internacionales, a mí me motivaron pintores peruanos como Jorge Vinatea

Reynoso, Teodoro Núñez Ureta, y entre los extranjeros Rembrandt.

### **¿Qué busca plasmar en su obra?**

La libertad ha sido determinante en mi obra. Soy enemigo de pintar obras por directivas ideológicas o de vanguardia. Mi vida es la fuente de mis creaciones, y el drama humano es el eje fundamental de mis pinturas.

### **¿Qué papel tienen el Perú y/o Nueva York en su obra?**

Del Perú traje esa fuerza expresiva que nos caracteriza, signos y símbolos ancestrales que están inmersos en mis composiciones. De Nueva York, los temas apasionantes que se dan en una ciudad tan cosmopolita.

### **¿Dónde ha presentado su obra? ¿Ha recibido reconocimientos?**

El mejor homenaje que me pudo haber hecho una ciudad tan importante como Nueva York es haber publicado un libro monográfico de mi obra desde 1980. El libro está registrado en la Biblioteca de Washington, además de estar en importantes bibliotecas del mundo. Ello me convirtió en el primer pintor peruano al que la Ciudad Universitaria de Nueva York (CUNY), le ha dedicado un libro.

### **¿Cómo ha cambiado su vida, personal y profesionalmente, este período de pandemia?**

Afortunadamente la pandemia me ha motivado para pintar obras importantes, motivadas por esta tragedia.



### **¿Qué desearía decirle a la comunidad peruana en Nueva York?**

Quisiera decirle a mis coterráneos que crean y tengan fe en sus objetivos, que los peruanos tenemos muchos recursos creativos para salir adelante.

## CULTURAL PERSONALITY OF THE MONTH

On this occasion we are pleased to present Jaime Vasquez, Peruvian painter, born in Chimbote, whose works have been exhibited internationally, such as Praxis in Santiago de Chile, the Misrachi Gallery in Mexico City, and at the headquarters of the United Nations, among others.

### **How was and is your experience as a migrant in New York?**

I have lived in this city since 2002, at first it was difficult to adapt to a city with another language, another climate and for the simple fact of starting from scratch. Although I had a rich track record of achievement, in New York I was a stranger.

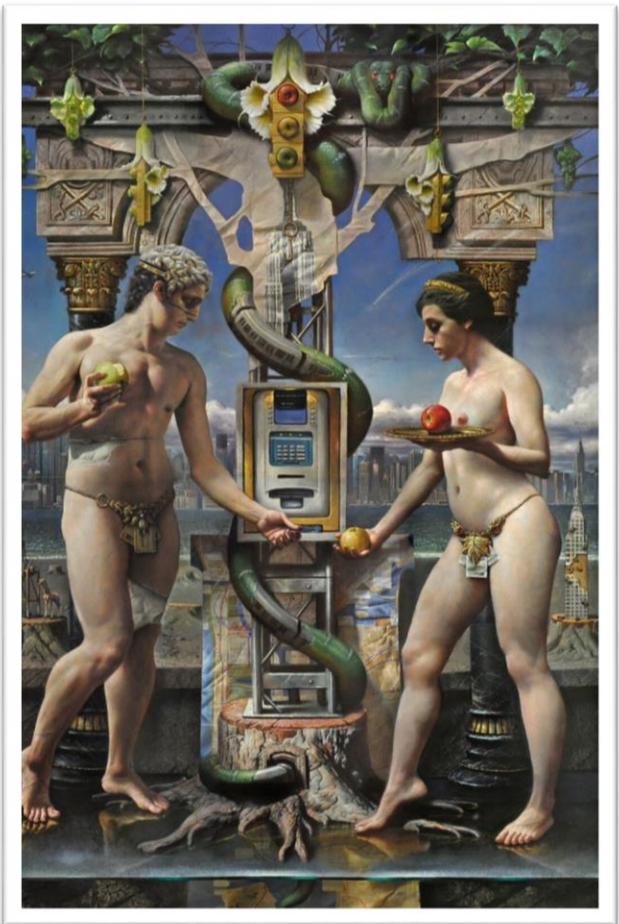
### **Where, when and how did you start your career as a painter? Have you dabbled in other artistic disciplines?**

I graduated from the National Autonomous School of Fine Arts in Lima, my alma mater, where after being a drawing and painting teacher, I became Director of professional training. I was also a professor of graphic illustration at the Toulouse Lautrec Institute in Lima.

### **What inspires you?**

More than inspiration, my main motivation has been my experiences,

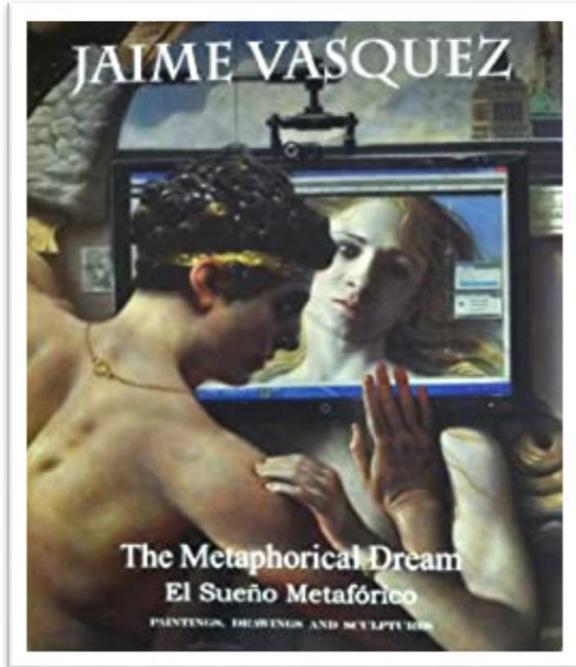
which have forged my own philosophy, from which the themes of my works are born. At first we all have references, I mean national and international painters, I was motivated by Peruvian painters such as Jorge Vinatea Reynoso, Teodoro Núñez Ureta, and among foreigners Rembrandt.



### **What do you seek to capture in your work?**

Freedom has been decisive in my work. I

am an enemy of painting works by ideological or avant-garde directives. My life is the source of my creations, and human drama is the fundamental axis of my paintings.



**What role do Peru and / or New York have in your work?**

From Peru I brought that expressive force that characterizes us, ancestral signs and symbols that are immersed in my compositions. From New York, the exciting situations that occur in this cosmopolitan city.

**Where have you presented your work? Have you received awards?**

The best tribute that a city as important as New York could have done me is to

have published a monographic book of my work since 1980. The book is registered in the Washington Library, in addition to being in important libraries in the world. This made me the first Peruvian painter to whom the University City of New York (CUNY) has dedicated a book.

**How has this pandemic period changed your life, personally and professionally?**

Fortunately, the pandemic has motivated me to paint important works, motivated by this tragedy.

**What would you like to say to the Peruvian community in New York?**

I would like to tell my countrymen that they must believe and have faith in their goals, that we Peruvians have many creative resources to get ahead.



Este Boletín Cultural fue elaborado por el  
Consulado General del Perú en Nueva York  
241 East 49th Street, Nueva York  
NY – 10017