



Consulado General del Perú
Nueva York

CONSULADO GENERAL DEL PERÚ EN NUEVA YORK

BOLETÍN CULTURAL



-Plaza de Armas de Lima-

DICIEMBRE 2021

Este boletín contiene, entre otras, información difundida por la Dirección General de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú entre sus misiones en el exterior, relativa a iniciativas, eventos y actividades realizadas en cooperación y/o en coordinación con otras entidades nacionales e internacionales.

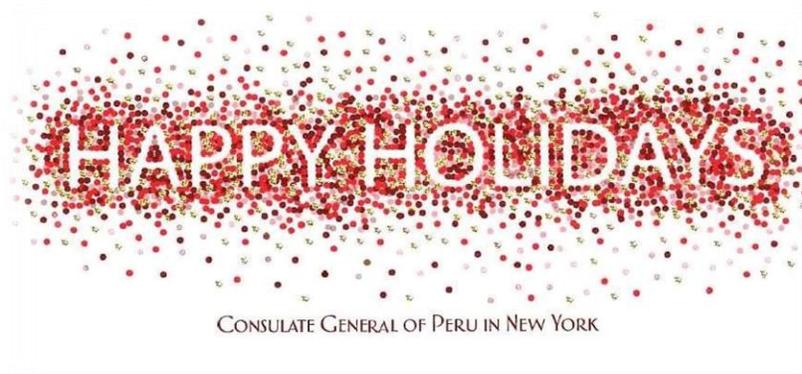


BICENTENARIO
PERÚ 2021

FELIZ NAVIDAD Y PRÓSPERO AÑO NUEVO

Nuestros mejores deseos para ustedes y sus familias en esta Navidad y para el año nuevo 2022, esperamos sea uno lleno de salud, felicidad, paz y mucho amor.

Que la Navidad nos permita recibir el regalo que todos esperamos y que éste llene nuestros corazones con los sentimientos más preciados y que podamos compartirlos con nuestras familias, sea en persona o virtualmente.



With Warm and Friendly Wishes
for a Merry Christmas and a
Bright and Happy New Year

FROM ALL OF US AT THE CONSULATE GENERAL OF PERU
AMBASSADOR MARITA LANDAVERI
CONSUL GENERAL OF PERU IN NEW YORK

Merry Christmas and a happy New Year 2022!

BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ: MEMORIA PERÚ

En estas fiestas, la Biblioteca Nacional del Perú pone al alcance de todos los peruanos dentro y fuera de nuestro país la plataforma digital Memoria Perú. En esta web usted podrá conocer un poco más de la historia peruana.

✓ Este espacio agrupa las colecciones bibliográficas y documentales que conforman el acervo histórico y cultural de nuestro país. Son cuatro recorridos a través de los cuales podrás aproximarte a los documentos:



- ✚ **“Creadores”**, dedicado a la obra y trayectoria de intelectuales, artistas y escritores.
- ✚ **“Miradas desde el arte”**, destaca las expresiones artísticas como maneras de interpretar la realidad.
- ✚ **“Comunidades imaginadas”**, refiere a los movimientos culturales y sociales vinculados a la construcción de las identidades.
- ✚ **“Transiciones y transformaciones sociales”**, reflexiona sobre los procesos políticos y sociales que han sido determinantes en nuestra historia.

Visita Memoria Perú en: <https://bit.ly/MemoriaPerú>.

[#BNP200AÑOS](#)
[#BUENRETORNO](#)
[#HISTORIADELPERU](#)

MÚSICA

CLASICOS DE NAVIDAD

La Orquesta Sinfónica Nacional del Perú y el Coro Nacional del Perú presentan su tradicional espectáculo de fin de año en el Gran Teatro Nacional.

Una propuesta artística sinfónica-coral con un repertorio navideño peruano, sumado a los clásicos villancicos, bajo la dirección artística de Javier Súnico y la dirección musical de Fernando Valcárcel.

👉 Puede disfrutar del concierto a través del siguiente enlace:

<https://www.facebook.com/coronacionaldelperu/videos/444783663761746>

👉 Descarga el programa de mano aquí: <https://bit.ly/3szkiFt>



CONCIERTO DE NAVIDAD DEL CORO NACIONAL DE NIÑOS

¡Mira el Concierto de Navidad a cargo del Coro Nacional del Niños del Perú! Realizado entre los Elencos Nacionales del Ministerio de Cultura del Perú y el Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú para nuestras comunidades en el exterior.

👉 Puede disfrutar del concierto a través del siguiente enlace: <https://rb.gy/f7lydz>

NACIMIENTO HUANCVELICANO DE CHOPCCA EN PLAZA SAN PEDRO DEL VATICANO



El tradicional nacimiento de Chopcca, originario de Huancavelica, es protagonista de las celebraciones navideñas en la ciudad del Vaticano, y será exhibido ante millones de visitantes y fieles durante los próximos 45 días.

Una de las principales características de este nacimiento es su diversidad de colores, que destaca en las piezas decoradas con la indumentaria típica de la comunidad Chopcca, declarada patrimonio cultural inmaterial de la nación por su originalidad, representatividad e importancia dentro de la cultura andina. Otro rasgo propio de este pesebre es la forma en que el niño es representado. Jesús tiene la apariencia de un niño “Hilipuska”, envuelto en una manta típica de Huancavelica. Asimismo, el tributo de los Reyes Magos contempla la riqueza del Perú, sus productos agrícolas, superalimentos que exportamos al mundo.

Al ser un nacimiento rural, animales propios de la región Huancavelica han sido incluidos en la representación como llamas, cóndores, vizcachas, alpacas, entre otros. Además, evoca los paisajes y la arquitectura huancavelicana, utilizando materiales típicos de la zona como la piedra cancanlla y el ichu.



Puede ver la ceremonia de inauguración en el siguiente enlace:

<https://www.facebook.com/CancilleriaPeru/videos/4710071395743268>

CABILDOS BICENTENARIO: PERÚ 🇵🇪- ECUADOR 🇪🇨



¡Bienvenidas y bienvenidos al último Cabildo Internacional del año "Perú 🇵🇪- Ecuador 🇪🇨: La frontera que nos une". Conozcamos cómo nuestras fronteras son espacio de encuentro y cooperación mutua entre países hermanos que apuestan por promover proyectos y programas con principios y metas en común y que conduzcan a las naciones a la construcción de una mejor sociedad.

Este evento busca dar a conocer los esfuerzos de ambas naciones en la implementación de proyectos que aporten al desarrollo económico y social de la región, sobre todo de los pueblos ubicados en la zona fronteriza. Este espacio de diálogo, que se realizará de manera virtual, contará con tres bloques temáticos en los cuales se reflexionará sobre la dinámica económica, social y cultural e histórica entre ambas naciones.

Puede ver este último cabildo a través del siguiente enlace:

<https://www.facebook.com/CancilleriaPeru/videos/989725458555448>

[#BICENTENARIOPERÚ 🇵🇪](#)

BIBLIOTECAS VIRTUALES

QUIPU VIRTUAL “EDICION N. 82”

[#Quipu] Boletín Cultural Internacional

Los invitamos a revisar este número que contiene tres notas:

“Los baúles de la natividad en el arte virreinal” que detalla la costumbre de realizar pesebres navideños en nuestra región. - “Cerámica Awajún” que reseña los saberes y prácticas de este arte recientemente inscrito en la Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial de la UNESCO. - "Revilla, la pasión surrealista", que relata el perfil y obras del pintor Carlos Revilla.

Accede aquí:

<https://rb.gy/11khqf>

QUIPU
VIRTUAL

BOLETÍN DE CULTURA PERUANA - MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES - Nº 82 24/12/2021

BAÚLES NAVIDEÑOS



QUIPU
VIRTUAL

BOLETÍN DE CULTURA PERUANA - MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES - Nº 81 21/12/2021

LOS HUACOS REtrato
DE LA CULTURA MOCHE



QUIPU VIRTUAL “EDICION N. 81”

Dedicado a los huacos retrato de la cultura Moche. El texto principal es del Doctor en arqueología Janusz Z. Woloszyn, y se titula “Los retratados y el simbolismo de los retratos”.

Asimismo, incluye la nota "70 años de ASALE", que conmemora el septuagésimo aniversario de la Asociación de Academias de la Lengua Española, y del que formó parte el presidente de la Academia Peruana de la Lengua, el poeta y catedrático Marco Martos.

Accede aquí:

<https://rb.gy/zwa0fo>

¡CEVICHE PERUANO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD!

Ceviche Peruano

Lo estamos preparando para la Lista Representativa del **Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad**

El Ministerio de Cultura retoma el plan de inscribir "Las prácticas y significados asociados a la preparación y consumo de ceviche, expresión de la cocina tradicional peruana" como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO, lo que promoverá mundialmente el conocimiento y trabajo de nuestros pescadores, acuicultores, agricultores y cocineros de todo el país.

Reconozcamos a las y los actores que participan de esta expresión cultural:

Pescadores, pescadoras y acuicultores
Desde el mar, lagunas y ríos, su trabajo permite la extracción de los recursos marinos, empleando prácticas y respetando normas para su sostenibilidad.

Cocineros y cocineras
Gracias a ellos, y sus distintos saberes locales, existen diversas formas de preparar el ceviche a lo largo del territorio.

Agricultores y agricultoras
Son los encargados de producir los insumos de nuestro plato bandera, como el limón, la cebolla, los ajíes, entre otros.

 **PERÚ** Ministerio de Cultura

 **Siempre con el pueblo**

 **BICENTENARIO PERÚ 2021**

197 AÑOS DE LA BATALLA DE AYACUCHO: LA INDEPENDENCIA DE AMÉRICA

Recordemos los 197 años de la batalla cumbre en el largo camino hacia la Independencia del Perú y nuestro continente. El 9 de diciembre de 1824, se libró la Batalla de Ayacucho, donde el Ejército Unido Libertador del Perú, al mando de Antonio José de Sucre, consiguió una victoria que selló la Independencia del Perú y América.

Antes de las batallas de Junín y Ayacucho, los realistas habían derrotado a sucesivas expediciones enviadas al sur por el Congreso peruano entre 1822 y 1823. Ese último año, Simón Bolívar arriba al Perú con su ejército, siendo declarado Jefe Supremo por el Congreso. En Junín, el 6 de agosto de 1824, las fuerzas libertadoras tienen su primera gran victoria, obligando a las fuerzas realistas a retirarse hacia el Cusco.

En el camino hacia el Cusco, los realistas fueron hostigados sin descanso por las avanzadas patriotas. Esto motivó que las tropas españolas inicien en octubre su desplazamiento hacia el norte. Luego de varias semanas de escaramuzas, las tropas del Virrey La Serna se enfrentaron al ejército patriota el 9 de diciembre de 1824, en la Pampa de Ayacucho, Quinua. Esta no fue solo una batalla entre españoles y criollos, miles de indígenas provenientes de las comunidades de Pomacocha, Vilcashuamán, Carhuanca, Huancaray, Andahuaylas, entre otras locaciones, se sumaron a las fuerzas libertadoras. El triunfo patriota tuvo como resultado la capitulación, quedando así sellada la Independencia del Perú y América.

A partir de aquella fecha, se hizo flamear las banderas americanas en la Pampa de Ayacucho. Fue tal su importancia para nuestra historia que Bolívar cambió el nombre de la ciudad de San Juan de la Frontera de Huamanga por el de Ayacucho, en conmemoración de la pampa histórica, donde se selló la Independencia americana.



PERSONALIDAD CULTURAL DEL MES



En esta edición tenemos el agrado de presentar al maestro Lucho Neves, profesional con estudios superiores en música, literatura e incluso en odontología. Natural de Arequipa, reside actualmente en Nueva York. Trabaja en diferentes países de Europa y América. Principalmente como compositor, conductor de orquesta y pianista. Asimismo, ha realizado publicidad y fondos musicales para películas.

¿Cómo fue y es su experiencia como migrante en Nueva York?

Vine contratado para diversos festivales internacionales en representación de Perú, Argentina y Brasil. Luego fui contratado por la cadena ABC para grabaciones de cine, televisión y publicidad.

¿Dónde, cuándo y cómo inició su carrera como músico?

Vengo de una familia de artistas y dentro de lo versátil que he sido, siendo adolescente, gané la más preciada en el Conservatorio de Música de Arequipa con el maestro Alexander

Koseleff, músico reconocido como uno de los grandes directores clásicos de Europa. Eventualmente viajé a Buenos Aires para continuar estudios superiores de música con los maestros, Escaramuza y Alberto Ginastera.

Sobre su música, ¿Cuál es su inspiración? ¿Quiénes son sus referentes?

Mi deseo siempre ha sido rescatar o innovar con los temas que me interesan, comenzando por el folclor peruano. Prueba evidente son las doce Peruvianas que representan las diferentes regiones del Perú, el concierto en C menor para piano y orquesta, además de música descriptiva para documentales, como Amazonía y Líneas de Nazca. Actualmente estoy trabajando en un poema sinfónico sobre la historia del Perú. También mucho se ha dicho sobre aquello de que soy el que modernizó la música peruana al haberla fusionado con jazz, hace más de 60 años.

Mis referentes son todos los clásicos, son una fuente fundamental. Me interesan todas las etapas de la música. He ejecutado con mucho cariño el Jazz que ya es considerado clásico.



¿Qué busca plasmar en su obra?

Dejar un testimonio fundamental de arte a través de la música.

¿Qué papel tienen el Perú y/o Nueva York en su obra?

El mostrar con mis vivencias creativas que un pueblo tiene que crear su personalidad artística.

En Estado Unidos encontré un campo de posibilidad creativa y he perfeccionado los diferentes formatos de lo que es el arte de la música. Uno de mis hobbies de inquietud profesional es el haber mantenido un acercamiento con distintas figuras reconocidas del Jazz, como Louis Armstrong Sammy Davis Jr., Stan Getz, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan y Diana Ross, entre otros.



¿Dónde ha presentado su obra? Ha recibido reconocimientos

En Argentina el premio Martín Fierro, con el tema, *Paloma*. Premio al mejor arreglo del Festival de Río de Janeiro, con los temas *Paracutá* y *Barco Ciego*. En Perú el del Festival CIRSE premio a mejor composición, en el Festival de la canción de Trujillo con *Túpac Amaru*. Festival de la Canción de Colombia

con el tema *Recién entonces*. Festival OTI representando a Washington y luego en Miami, a nivel nacional de EEUU premio a mejor tema y arreglo con *Qué poca fe*.



Ahora, ¿Cómo ha cambiado su vida, personal y profesionalmente, este período de pandemia?

He aprovechado de revisar muchos de los temas que tengo escritos a lo largo de la vida y que superan las 500 obras. Me he dedicado a hacerles arreglos y como le dije estoy trabajando en un poema sinfónico sobre la historia del Perú. Hay planes para hacer la presentación una vez que la situación lo permita.

¿Qué desearía decirle a la comunidad peruana en Nueva York?

Deseo que los peruanos reconozcan y aprecien la riqueza de su herencia de manera seria y estudiosa, como corresponde, y que, a través de ella, sepan desarrollar una personalidad auténtica, no imitativa, que se ponga de manifiesto a través del arte y la cultura.

CULTURAL PERSONALITY OF THE MONTH

On this occasion we are pleased to present the great musician and composer Lucho Neves, professional with higher studies in music, literature and even dentistry. Born in Arequipa, he currently resides in New York. He works in different countries in Europe and America. Mainly as a composer, conductor and pianist. He has also made advertising and musical backgrounds for films.

How was and is your experience as a migrant in New York?

I was hired for international festivals representing Peru, Argentina and Brazil. Then I was hired by the ABC network for film, television and advertising recordings.

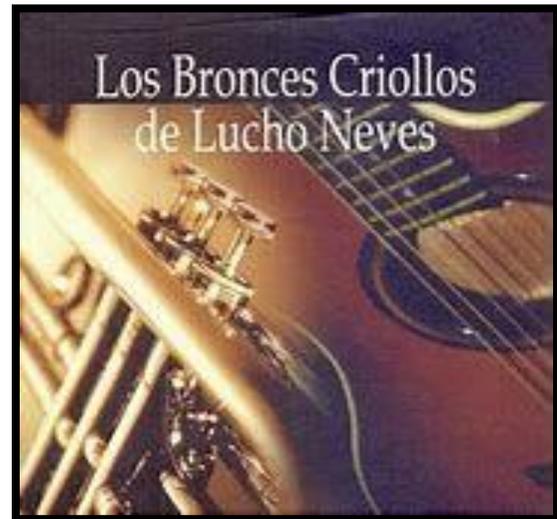
Where, when and how did you start your career as a musician?

I come from a family of artists and as versatile as I have been, as a teenager, I won the most precious scholarship at the Conservatorio de



Música de Arequipa with maestro Alexander Koseleff, a musician recognized as one of the great classical conductors in Europe. Eventually I traveled to

Buenos Aires to continue higher studies in Music with the teachers, Escaramuza and Alberto Ginastera.



About your music, what inspires you?

My desire has always been to rescue or innovate with the topics that interest me, starting with Peruvian folklore. Evidence is the twelve Peruvians that represent the different regions of Peru, the concert in C minor for piano and orchestra, as well as descriptive music for documentaries, such as Amazonia and Nazca Lines. I am currently working on a symphonic poem about the history of Peru. Much has also been said about the fact that I am the one who modernized Peruvian music by merging it with jazz, more than 60 years ago.

My references are all the classics, they are a fundamental source. I am interested in all stages of music. I have performed with great affection the Jazz that is already considered classic.

What do you seek to capture in your work?

Leave a fundamental testimony of art through music.

What role do Peru and / or New York have in your work?

To show with my creative experiences that a people has to create its artistic personality. In the United States I found a field of creative possibility and I have perfected the different formats of the art of music. One of my hobbies of professional concern is having maintained a relationship with different recognized figures of Jazz, such as Louis Armstrong Sammy Davis Jr., Stan Getz, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan and Diana Ross, among others.

Where have you presented your work? Have you received awards?



In Argentina I received the Martin Fierro award, with the theme, *Paloma*. Award for the best

arrangement of the Rio de Janeiro Festival, with the songs *Paracutá* and *Barco Ciego*. In Peru, the CIRSE Festival award for best composition, at the Trujillo Song Festival with *Túpac Amaru*. Colombian Song Festival with the theme *Recién entonces*. OTI Festival

representing Washington and then Miami, at a national level in the US, award for best song and arrangement with *Qué poca fe*.

How has this pandemic period changed your life, personally and professionally?

I have been able to review many of the topics that I have written throughout my life and that exceed 500 works. I have dedicated myself to making arrangements for them and as I told you I am working on a symphonic poem about the history of Peru. There are plans to make the presentation once the situation allows.

What would you like to say to the Peruvian community in New York?

I want Peruvians to recognize and appreciate the richness of their heritage in a serious and studious way, as appropriate, and that, through it, they know how to develop an authentic, not imitative personality, which is manifested through art and culture.



Este Boletín Cultural fue elaborado por el
Consulado General del Perú en Nueva York
241 East 49th Street, Nueva York
NY – 10017