

Filarmonía



presentan

CONCURSO
LATINOAMERICANO

DE CANTO LÍNCO

RADIO FILARMONIA
X EDICIÓN 2022

ELIMINATORIAS · 19 y 20 de octubre

SEMIFINAL · 21 de octubre

Auditorio Ccori Wasi

Miraflores

FINAL · 22 de octubre

GRAN TEATRO NACIONAL



BASES

CONVOCATORIA

RADIO FILARMONÍA, 102.7 FM Stereo, y el GRAN TEATRO NACIONAL convocan a la DÉCIMA EDICIÓN del CONCURSO LATINOAMERICANO DE CANTO LÍRICO DE RADIO FILARMONÍA, que se llevará a cabo, con el apoyo de VOLCAN Compañía Minera, del 19 al 22 de OCTUBRE 2022.

El período de inscripción se abrirá el MIÉRCOLES 1º DE JUNIO y se cerrará el VIERNES 16 DE SETIEMBRE de 2022, a las 16:00 horas.

Antes de ser considerados CONCURSANTES y participar en las PRUEBAS PRESENCIALES, los interesados deberán enviar un vídeo interpretando dos (2) arias de ópera de cualquier época y estilo, conjuntamente con la FICHA DE INSCRIPCIÓN adjunta al correo concursocantolirico@filarmonia.org.

En la semana del 21 de setiembre los interesados serán informados sobre la aceptación de su candidatura. A partir de ese momento y hasta el viernes 30 de setiembre como último plazo, deberán completar su postulación enviando los DOCUMENTOS NECESARIOS PARA LA INSCRIPCIÓN, PARTITURAS y PAGO DEL DERECHO DE INSCRIPCIÓN, según indicado más abajo.

PRUEBAS PRESENCIALES

- ELIMINATORIAS: miércoles 19 y jueves 20 de octubre
- SEMIFINAL: viernes 21 de octubre
- FINAL: sábado 22 de octubre

LUGAR DE LAS PRESENTACIONES

Las pruebas ELIMINATORIAS y SEMIFINAL se desarrollarán en el Auditorio Ccori Wasi (Avenida Arequipa 5198, Miraflores) y la prueba FINAL se llevará a cabo en el GRAN TEATRO NACIONAL.

PARTICIPANTES

El Concurso está abierto a cantantes peruanos, latinoamericanos y extranjeros residentes en el Perú, mayores de 18 años, teniendo en cuenta las siguientes edades:

- Sopranos, mezzosopranos, contraltos: hasta 30 años
- Tenores, contratenores, barítonos y bajos: hasta 32 años



DOCUMENTOS NECESARIOS PARA LA INSCRIPCIÓN

Una vez confirmada la aceptación de su candidatura, a partir del 21 de setiembre, los concursantes deberán completar su inscripción enviando:

- Ficha de inscripción debidamente llenada, indicando claramente las 7 (siete) obras elegidas para interpretar, consignando CLARAMENTE los siguientes datos:
 - nombre del aria, romanza, Lied, etc., título de la obra a la que pertenece (ópera, oratorio, zarzuela, etc.)
 - nombre del compositor
- Fotocopia del documento de identidad (o Pasaporte que acredite su edad y nacionalidad).
- Breve curriculum, indicando estudios musicales realizados, premios o distinciones y actividad profesional.
- Acreditación en formato PDF del seguro de salud (no oncológico) vigente al momento del Concurso.

PARTITURAS

Las partituras para canto y piano de las obras que interpretarán deberán ser:

- enviadas por Internet (escaneadas) conjuntamente con el Formulario de Inscripción de acuerdo a instrucciones recibidas de Radio Filarmonía en el momento de la inscripción;
- deberán ser copia de versiones originales y estar perfectamente claras.

El Comité Organizador se reservará el derecho de no aceptar la inscripción del candidato si las partituras completas indicadas en la ficha de inscripción no fueran entregadas a tiempo.

DERECHO DE INSCRIPCIÓN

Los cantantes aprobados para participar en el Concurso deberán depositar al momento de la inscripción el monto de S/ 100.00 (Cien con 00/100 Soles) para los concursantes peruanos o extranjeros residentes en el Perú y de US\$ 50.00 (Cincuenta con 00/100 US dólares) para los concursantes extranjeros, mediante transferencia bancaria a la siguiente cuenta:

CONCURSANTES NACIONALES:

ASOCIACIÓN CULTURAL RADIO FILARMONÍA

RUC N° 20110487658

BANCO DE CRÉDITO DEL PERU - BCP

CUENTA DE AHORROS SOLES 193-11553108-0-05

CÓDIGO INTERBANCARIO: 00219311155310800514



CONCURSANTES INTERNACIONALES:

ASOCIACIÓN CULTURAL FILARMONÍA
BANCO DE CRÉDITO DEL PERU - BCP
CUENTA DE AHORROS US dólares 193-10669334-1-03
CÓDIGO INTERBANCARIO: 00219311066933410318
CÓDIGO SWIFT: BCPLPEPL

Dirección BCP: Calle Centenario N° 156, Urb. Laderas de Melgarejo, La Molina, Lima, Perú

En ambos casos, enviar copia del justificante bancario al correo concursocantolirico@filarmonia.org, indicando claramente que se trata de la INSCRIPCIÓN AL CONCURSO DE CANTO.

VERIFICACIÓN DE DOCUMENTACIÓN

El Comité Organizador verificará la documentación recibida. Si estuviera incompleta o incorrecta, el candidato será informado enseguida a fin de que subsane cuanto antes tales errores. Si no lograra subsanarlos no será admitido al Concurso perdiendo la cuota de inscripción abonada. Los interesados serán informados de su inscripción vía página web, Facebook, Twitter y/o a través de su propio correo electrónico.

SORTEO DE PRESENTACIONES

El SORTEO para determinar el orden de presentación de los concursantes en las pruebas ELIMINATORIAS se realizará el lunes 10 de octubre y el resultado del sorteo será comunicado de inmediato a los concursantes y al (a los) pianista(s) acompañante(s), vía correo electrónico, y colgado en la página web de Filarmonía (www.filarmonia.org).

PIANISTA ACOMPAÑANTE

- Los concursantes serán acompañados por un maestro pianista que será designado por el Concurso, cuyo nombre y datos serán comunicados a los concursantes una vez realizada su inscripción.
- Los participantes podrán ser acompañados por algún otro pianista de su elección, lo cual deberá ser especificado en la ficha de inscripción, debiendo ellos mismos cubrir los gastos que ello origine.

REPERTORIO

- Los participantes especificarán CLARAMENTE en el formulario de inscripción los títulos de las arias, romanzas, Lieder, etc., nombre de la obra a la que pertenecen y de los compositores de SIETE piezas, de las cuales:
 - ✓ CUATRO deberán ser obligatoriamente arias de ópera de cualquier época y estilo;
 - ✓ las TRES piezas restantes podrán también ser arias de óperas, así como romanzas de zarzuelas, arias de opereta, Lieder, solos de oratorio o canciones de concierto del repertorio internacional, peruano, europeo y/o latinoamericano.



- Las arias de ópera, opereta y zarzuela deberán absolutamente ser interpretadas en su tonalidad, idioma y versión original completa, incluyendo recitativo y cabaletta, si tuvieran, en el caso de las óperas.
- En la etapa ELIMINATORIA el concursante interpretará una pieza de su elección y, si el jurado lo considerara oportuno, le pedirá interpretar una segunda obra que el Jurado escogerá dentro del repertorio presentado.
- En las etapas SEMIFINAL Y FINAL las obras que los concursantes interpretarán serán elegidas por el Jurado.

REGLAMENTO INTERNO

- Una vez cerrada la inscripción, no se admitirán cambios en el programa presentado y aceptado por el Comité Organizador, a menos que la solicitud sea presentada oficialmente y admitida por el Comité Organizador.
- Podrán presentarse a esta Décima Edición los cantantes que ya hubieran participado en los concursos realizados previamente por Radio Filarmonía, incluyendo aquéllos que hubieran obtenido cualquiera de los premios, incluyendo premios extraordinarios otorgados en dichos concursos.
- El orden de las presentaciones en la prueba final será decidido por el Comité Organizador.
- Las coordinadas del (de los) pianista(s) correpetidor(es) contratado(s) por el Concurso serán comunicadas a los concursantes que deseen utilizar sus servicios, a fin de que se pongan en contacto con él (ellos), enviarle(s) vía internet sus partituras o entregarlas personalmente en físico y coordinar las fechas de los ensayos, los mismos que se realizarán en un local convenido por el Concurso, cuya dirección les será anunciada oportunamente.
- El GRAN TEATRO NACIONAL y RADIO FILARMONÍA serán propietarios de los derechos mundiales de grabación y retransmisión por radio o cualquier otro medio audiovisual de la grabación, reproducción y/o difusión de las intervenciones de los concursantes que participarán en la Etapa FINAL, debiendo renunciar expresa y formalmente a todos aquellos derechos que por este motivo les pudieran corresponder.
- Los concursantes y los pianistas que los acompañan deberán presentarse en todas las etapas con traje formal.
- Las etapas ELIMINATORIAS y la SEMIFINAL se realizarán a puerta cerrada, no permitiéndose el ingreso de público.
- Concurantes, pianista(s), miembros del Jurado y espectadores en la etapa FINAL deberán presentarse al local del Concurso, observando las prescripciones y protocolos vigentes dispuestos por las autoridades peruanas sobre la realización de espectáculos en ambientes cerrados.

CÍRCULO DE HONOR Y COMPROMISO CON RADIO FILARMONÍA

Los concursantes que obtengan los tres primeros lugares en la Décima Edición del CONCURSO LATINOAMERICANO DE CANTO LÍRICO DE RADIO FILARMONÍA, conjuntamente con aquellos que ya lo hubieran logrado en ediciones anteriores, serán miembros de un CÍRCULO DE HONOR que permitirá a los cantantes tener un canal de difusión de los eventos importantes en los cuales participen, tanto en el Perú como en el extranjero, facilitándoles al mismo tiempo los contactos que pudieran favorecerlos en el desarrollo



de sus respectivas carreras, a través de su participación en eventos particulares o públicos organizados por empresas e instituciones de la ciudad.

PREMIOS

PRIMER PUESTO: PREMIO VOLCAN

- US\$ 5,000.00 (Cinco mil US dólares)
- Viaje a Italia

SEGUNDO PUESTO

- US\$ 4,000.00 (Cuatro mil US dólares)

TERCER PUESTO

- US\$ 3,000.00 (Tres mil US dólares)

PREMIO EXTRAORDINARIO MARTHA MIFFLIN A LA MEJOR VOZ PERUANA

- US\$ 2,000.00 (Dos mil US dólares)

PREMIO EXTRAORDINARIO DEMPSEY RIVERA

- US\$ 1,000.00 (Un mil US dólares)

OTROS PREMIOS Y MENCIONES

- Los miembros del Jurado podrán otorgar premios o menciones especiales, así como posibles contratos a los participantes que ellos consideren apropiados.
- Los concursantes que hubieran llegado a la FINAL recibirán una Mención Honrosa.
- Los concursantes que hubieran llegado a la etapa SEMIFINAL recibirán un Certificado de Participación.
- Si dos o más concursantes recibieran igual cantidad de votos de parte del Jurado, el premio será dividido en partes iguales.
- En el mismo sentido, si los concursantes no alcanzaran el puntaje adecuado para acceder a uno u otro premio, éste podrá ser declarado desierto por los miembros del Jurado.
- Si el Jurado lo considera oportuno, podrá declarar desierto alguno de los premios.

JURADO

- El Jurado del Concurso será presidido por:
 - ✓ Maestro Ernesto Palacio, Intendente del Rossini Opera Festival de Pésaro, Italia, y Director de la Academia Alberto Zedda de dicho Festival y será integrado por las siguientes personalidades internacionales reconocidas del género lírico:



- ✓ Augusto Techera, Director artístico del Teatro Colón, Buenos Aires, Argentina;
 - ✓ Luiz Fernando Malheiro, Director del Festival de Opera de Manaus, Brasil;
 - ✓ Andrés Rodríguez, Presidente de OLA Ópera Latinoamericana, Chile;
 - ✓ Alejandro Chacón, Asesor artístico de la Ópera de Bogotá, Colombia;
 - ✓ José Velasco Guerrero , agente artístico internacional
- El procedimiento que regirá la actuación del Jurado será explicado a los concursantes antes de iniciarse el Certamen.
 - Su fallo será inapelable.
 - El Jurado designará a todos los premiados.

INTERPRETACIÓN Y ACEPTACIÓN DE LAS BASES

- Las dudas que surjan en cuanto a la interpretación y aplicación de las bases serán resueltas por el Comité Organizador, que procederá a responder por escrito al interesado, dejando un registro abierto al conocimiento de todos los postulantes, a fin de cautelar la igualdad de opciones e información para todos los participantes.
- Los concursantes, por el mero hecho de participar en el concurso, aceptan todas y cada una de las bases del mismo, renunciando a toda reclamación.

